

Convegno internazionale
14 e 15 dicembre 2023

Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano Le drammaturghe

Giovedì 14 dicembre

9.15 Saluti e introduzione ai lavori di SILVIA TATTI, Presidente dell'ADI

Sessione I

Presiede Chiara Tognarelli (Università di Pisa)

9.30 MARIA PIA PAGANI (Federico II Università di Napoli)
Silvia d'Onofrio: una 'nuova' drammaturga per Eleonora Duse

9.50 LOREDANA PALMA (Federico II Università di Napoli)
Matilde Serao autrice drammatica: la controversa esperienza di Dopo il perdono

10.10 FRANCESCA TOMASSINI (Sapienza Università di Roma)
«Per un futuro mio biografo». Su L'assurdo, dramma inedito di Sibilla Aleramo

10.30 AGNESE AMADURI (Università di Catania)
La Prima guerra mondiale nei drammi L'invasore e Le bocche inutili di Annie Vivanti

Pausa caffè

Sessione II

Presiede Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma)

11.10 MONICA BIASIOLO (Universität Augsburg)
Tempi brevissimi ed un unico rapido quadro: le sintesi teatrali di Mina Della Pergola

11.30 MARIALaura SIMEONE (Universiteit Leiden)
Frivola, elegante, ironica e grottesca: a teatro con Amalia Guglielminetti

11.50 DANIELA CAVALLARO (University of Auckland)
Paola Riccora oltre i De Filippo: Fine mese per Raffaele Viviani

12.10 SIMONA SCATTINA (Università di Catania)
La voce dei testi: Titina De Filippo drammaturga

Discussione

Sessione III

Presiede Matteo Di Gesù (Università di Palermo)

15.00 DORA MARCHESE (Università di Catania)
Adelaide Bernardini drammaturga

15.20 GIULIANA ANTONELLA GIACOBBE (Universidad de Oviedo)
Il teatro inedito di Adelaide Bernardini

15.40 CATERINA CONTI (Università degli Studi di Trieste)
La figura di Silvia Grünfeld, una miniera (dimenticata) di innovazione a Radio Trieste

16.00 FRANCESCA D'ALESSIO (Università degli Studi di Udine e di Trieste)
Il matrimonio nelle opere di Clotilde Masci: un'analisi di Le Escluse, Vigilia Nuziale e Ritratto di donna

Pausa caffè

Sessione IV

Presiede Valeria Merola (Università degli Studi dell'Aquila)

16.40 SERENA DOMENICI (I.T.T. Rosselli-Rasetti, Castiglione del lago)
Corte Savella di Anna Banti: riduzione o riscrittura?

17.00 EMMA DE PASQUALE (Università Roma Tre)
«Come se lo scrivessi in un diario»: Quaderno proibito di Alba de Céspedes tra romanzo e palcoscenico

17.20 ANTONIO R. DANIELE (Università degli Studi di Foggia)
Crepe borghesi negli anni del teatro sperimentale antiborghese: Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg

17.40 GIACOMO DI MUCCIO (Sapienza Università di Roma)
Il cotone nel naso. Famiglia e violenza ne La parrucca di Natalia Ginzburg

18.00 Discussione

Venerdì 15 dicembre

Sessione I

Presiede Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)

9.30 GIULIA TELLINI (Università di Firenze)
Anna Bonacci, Il giudizio universale e il teatro della vita non vissuta

9.50 CHIARA PROTANI (Università di Bologna)
Elsa Morante tra tragedia classica e contemporaneità Analisi dell'atto unico La serata a Colono. Parodia

10.10 JESSY SIMONINI (Università di Udine)
Il teatro di poesia di Rossana Ombres: da L'Ipotesi di Agar a Orfeo che amò Orfeo

10.30 CRISTINA VIGNALI (Université Savoie Mont Blanc)
Maternità e filiazione nel teatro di Goliarda Sapienza: tra creazione e decostruzione

10.50 CARMEN DELLA PORTA (Bologna)
Perla Peragallo. Il periodo napoletano

Sessione II

Presiede Antonio Zollino (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

11.30 GINEVRA LAGASIO PESENTI (Scuola Holden di Torino)
La Cenerentola di Patrizia Vicinelli: una questione di soggetto

11.50 PRISCILA NOGUEIRA DA ROCHA (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Tra il dolore e il silenzio: il corpo della donna nel teatro di Dacia Maraini

12.10 DANIELA PALMERI (Università Autonoma di Barcellona)
La Medea di Maricla Boggio. Lo smascheramento della tradizione a partire dall'autocoscienza

12.30 LAURA PEJA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Ridefinire o rovesciare il canone? Una non-drammaturga: Franca Rame

12.50 Discussione

Sessione III

Presiede Annalisa Andreoni (Università di Pisa)

15.00 MANUELA GINEPRINI (Université Côte d'Azur)
Adele Cambria: il conflitto tra pubblico e privato in Gramsci e Marx

15.20 NOVELLA PRIMO (Università di Messina)
La vedova Goldoni, i «dialoghi di passione» e altri scritti teatrali di Maria Luisa Spaziani

15.40 LEA DURANTE (Università di Bari)
Il teatro ritrovato di Fabrizia Ramondino

16.00 Tavola rotonda

Coordina Annalisa Andreoni (Università di Pisa)

Intervengono **Beatrice Alfonzetti, Paola Trivero, Valentina Valentini**

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

A cura del Gruppo di ricerca ADI
«Studi delle donne nella letteratura italiana»

Comitato scientifico-organizzativo
**Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni,
Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio**

Su piattaforma Zoom:

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_orJ4SUBBQnaP5tY5f2riWg

In streaming su Facebook: <https://www.facebook.com/italianisti.it>